

NINETEENTH-CENTURY FRENCH STUDIES

VOL. 14, Nos. 1 & 2

Fall-Winter 1985-86

CONTENTS

ARTICLES

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Françoise M. Taylor. Mythe des origines et société dans <i>Une Ténébreuse affaire</i> , de Balzac | 1 |
| Serge Bokobza. Littérature et idéologie: <i>Le Rouge et le Noir</i> , chronique de 1830 | 19 |
| Harry Redman, Jr. Chateaubriand's Rancé and Cardinal de Retz | 28 |
| Maryline F. Lukacher. Flaubert's Pharmacy | 37 |
| Vivien L. Rubin. Two Prose Poems by Baudelaire: <i>Le Vieux Saltimbanque</i> and <i>Une Mort héroïque</i> | 51 |
| Alexandre L. Amprimoz. L'Image de la femme dans les premières œuvres de Germain Nouveau: la clef d'une évolution littéraire | 61 |
| Guy Peeters. Lamennais, l'irréductible croyant | 80 |
| Danielle Thaler. Deux Frères et quête de peuple: les Goncourt | 103 |
| Elisabeth Lillie. Approaches to Symbolism in the Work of Ernest Renan | 110 |
| Charles J. Stivale. Les Lignes de révolte dans la trilogie de <i>Jacques Vingtras</i> de Jules Vallès | 130 |
| Alex G. Hargreaves. Loti and Indochina: A Myth in the Making | 138 |
| Clayton Alcorn. Cars, Trains, Planes and Proust | 153 |

BOOK REVIEWS

LITERATURE

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lacy, Norris, ed. <i>L'Istoyre de Jehan Coquault: A Literary Forgery.</i> Robert Francis Cook | 162 |
| Hartman, Elwood. <i>French Romantics on Progress: Human and Aesthetic.</i> James P. Gilroy | 165 |
| Bassan, Fernande, ed. Chateaubriand. <i>Moïse.</i> Jean-Claude Morisot | 166 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bassan, Fernande. <i>Alfred de Vigny et la Comédie-Française.</i> | 167 |
| Barbara Cooper | |
| Crouzet, Michel. <i>Stendhal: Quatre études sur Lucien Leuwen.</i> | 168 |
| Wendelin A. Guentner | |
| Guillaume, Jean, and Claude Pichois. <i>Gérard de Nerval. Chronologie de sa vie et son œuvre.</i> Alfred DuBruck | 170 |
| McLendon, Will L. <i>Une Ténébreuse carrière sous l'Empire et la Restauration. Le Comte de Courchamps.</i> Joyce Carleton | 171 |
| Compagnon, Antoine. <i>La Troisième République des lettres: de Flaubert à Proust.</i> Nelly Furman | 173 |
| Schor, Naomi, and Henry F. Majewski, eds. <i>Flaubert and Post-modernism.</i> Laurence M. Porter | 174 |
| Henry, Freeman G. <i>Le Message humaniste des Fleurs du mal: Essai sur la création onomastico-thématique chez Baudelaire.</i> James C. McLaren | 175 |
| Nash, Suzanne. <i>Paul Valéry's "Album des vers anciens": A Past Transfigured.</i> Laurence M. Porter | 177 |

ART & LITERATURE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Jones, Louisa E. <i>Sad Clowns and Pale Pierrots: Literature and the Popular Comic Arts in 19th-Century France.</i> Robert Storey | 179 |
| Knapp, Bettina L. <i>Word/Image/Psyche.</i> Micheline Tison Braun | 181 |

ART, SCIENCE & LITERATURE

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Stafford, Barbara Maria. <i>Voyage into Substance. Art, Science, and the Illustrated Travel Account.</i> Marjorie Schreiber Kinsey | 183 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

COMPARATIVE STUDIES

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Smith, Peter. <i>Public and Private Value: Studies in the Nineteenth-Century Novel.</i> Virgil Nemoianu | 184 |
| Vernon, John. <i>Money and Fiction: Literary Realism in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries.</i> James Smith Allen | 186 |
| Finney, Gail. <i>The Counterfeit Idyll. The Garden Ideal and Social Reality in Nineteenth-Century Fiction.</i> Beverly Seaton | 188 |

NATURAL HISTORY & LITERARY THEORY

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Smith, Annette. <i>Gobineau et l'histoire naturelle.</i> Françoise M. Taylor | 190 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|

SOCIAL HISTORY

| | |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Tristan, Flora. <i>The Workers' Union.</i> Susan P. Conner | 191 |
|------------------------------------------------------------|-----|

MYTHE DES ORIGINES ET SOCIÉTÉ DANS
UNE TÉMOIGNAGE. AFFAIRE DE BALZAC

Françoise M. Taylor

Une *Témoinage affaire* (vol. 1, p. 100-101). C'est à une évidence sur laquelle il semblerait malaisé d'insister que nous avons ainsi d'abord le problème fondamental de la mort de Napoléon au romantisme. Rappelons d'abord ce qui constitue l'essence de l'axe historique du roman: trois personnages notoires (il s'agit de Napoléon, Braché et Talleyrand) figurent dans plusieurs scènes du livre; ces apparitions sont faites sous une simple mention n'évoquant visant à amortir au mieux une éventuelle controverse puisque s'y offraient partout la vie et la mort des personnes, mais en même temps, quand un certain *personnage intérieur* est introduit dans le mystérieux entrelacs d'intrigue, s'y *avent modifialement* adjoindra à l'histoire si le récit va pourtant être quelque chose d'autre. Comme nous l'avons dit, *Braché* se présente à l'origine sous les personnes de deux amis.

Nineteenth-Century French Studies is published twice a year in two double issues, fall-winter and spring-summer. All communications, books for review, and changes of address should be sent to the Editor, T.H. Goetz, Dept. of Foreign Languages, State University College, Fredonia, N.Y. 14063.

NCFS is abstracted in the *MLA Abstracts* (1971-1975) and indexed in the *Romantic Movement Bibliography*, the *MLA International Bibliography*, and the *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

For information about the availability of back issues, inquire of the editor. Early and current volumes may be obtained on microfilm from University Microfilms, Ann Arbor, Mich. 48106. Purchase of current volumes on film is restricted to subscribers of the journal. Materials in this journal may be photocopied for the noncommercial purpose of education or scientific advancement.

Printed in the U.S.A. by Thomson-Shore, Inc.

Composition by French Forum, Inc., Lexington, Kentucky.

©1985 by NINETEENTH-CENTURY FRENCH STUDIES