

Contents

Articles

- The Gift of Memory in Baudelaire's "Morale du joujou" 129
Adam R. Rosenthal
- The Epistemology of the Parrot 144
Bruno Pentado
- L'économie mallarméenne de la gloire 158
Patrick Thériault

SPECIAL SECTION

ROMANS D'ANTICIPATION: UNE ÉVASION DU PRÉSENT

Edited by Claire Barel-Moisan

- Introduction 174
Claire Barel-Moisan
- Tentatives d'évasion? Jules Verne, des *topoi* réalistes à la recherche d'un genre nouveau 178
Christèle Couleau
- Fuir l'exotisme: l'"aventure nostalgique" du merveilleux-scientifique français 194
Simon Bréan
- Le monde des spectacles dans la ville du futur: comment s'évader d'une société positiviste? 209
Claire Barel-Moisan
- "Quand arrivera la guerre de demain—Bientôt, je veux l'espérer": récits de guerre future, généricité et discours social 223
Mathieu Letourneux

Une évasion paradoxale: le fantastique de John-Antoine Nau 239
Jean-François Chassay

La robinsonnade d'anticipation: sur une forme composite
et ses péripéties 250
Valérie Stiénon

Reviews

Published online at www.ncfs-journal.org

REVOLUTIONARY SHOCKS AND AFTERSHOCKS

Perovic, Sanja. *The Calendar in Revolutionary France: Perceptions of Time in Literature, Culture, Politics*
Deborah Elise White

Freund, Amy. *Portraiture and Politics in Revolutionary France*
Alexandra K. Wettlaufer

Baron de Vastey. *The Colonial System Unveiled*. Trans. and ed. Chris Bongie
Martin Munro

Gouraud, Julie. *Les Deux Enfants de Saint-Domingue, suivi de "L'Esclave de Saint-Domingue" de Michel Möring*. Ed. Roger Little
Lesley S. Curtis

BODY AND SOUL

Murat, Laure. *The Man Who Thought He Was Napoleon: Toward a Political History of Madness*
Susannah Wilson

Geiger, Marion. *Poétiques de la maladie: d'Honoré de Balzac à Thomas Mann*
Liliane Ehrhart

Ménard, Sophie. *Émile Zola et les aveux du corps: les savoirs du roman naturaliste*
Elisabeth-Christine Muelsch

Reverzy, Éléonore, and Bertrand Marquer, eds. *La Cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle: regards d'artistes et d'écrivains*
Michael D. Garval

Chamayou, Anne, and Nathalie Solomon, eds. *Fantômes d'écrivains*
Marie-Sophie Armstrong

TRAVEL AND DISCOVERY

Jones, Hillary. *The Métis of Senegal: Urban Life and Politics in French West Africa*
Sarah E. Mosher

Saminadayar-Perrin, Corinne, ed. *L'Invention littéraire de la Méditerranée dans la France du XIX^e siècle*
Étienne Charrière

Solomon, Nathalie. *Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique*
Abbey Carrico

Reybaud, Fanny. *Quatre nouvelles antillaises: Marie d'Énambuc, Les Épaves, Sydonie, Madame de Rieux*. Ed. Lesley S. Curtis
Molly Krueger Enz

Manet, Jenny. *Maïotte: roman martiniquais inédit*. Ed. Jacqueline Couti
Lindsey Scott

MISE EN SCÈNE

Martin, Roxane. *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789–1914)*
Susan McCready

Sherman, Carol L. *Reading Olympe de Gouges*
Mary Jane Cowles

Dennery, Adolphe. *Le Tremblement de terre de la Martinique suivi de documents inédits*. Introd. Barbara T. Cooper
Shanaaz Mohammed

Sand, George. *Les Sept cordes de la Lyre*. Ed. Liliane Lascoux;
Sand, George. *Gabriel*. Ed. Lucienne Frappier-Mazur.
In *Œuvres complètes: 1840*. Éd. Béatrice Didier.
Françoise Ghillebaert

HUGO

Bertin, Éric. *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851*
Yves Laberge

Boulard, Stéphanie. *Rouge Hugo*
Isabel Roche

Hugo, Victor. *God and the End of Satan / Dieu et La Fin de Satan*.
Trans. and ed. R. G. Skinner
Yves Laberge

MEDIEVALISM

Warren, Michelle R. *Creole Medievalism: Colonial France and
Joseph Bédier's Middle Ages*
Alain Corbellari

Barrière, Didier. *Francisque Michel: médiéviste bibliomane romantique*
Mark Burde

LEARNING TO READ/LEARNING TO WRITE

Stendhal. *Journaux et Papiers. Volume 1, 1797–1804*. Eds. Marie-Rose
Corredor, Hélène de Jacquelot, Cécile Meynard
Maria Scott

Baudry, Marie. *Lectrices romanesques: représentations et théorie de la lecture
aux XIX^e et XX^e siècles*
Elizabeth Tuttle

Rannou, Nathalie, ed. *L'Expérience du sujet lecteur: travaux en cours*
Kathy Richman

Lumbroso, Olivier. *Zola autodidacte: genèse des œuvres et apprentissages de
l'écrivain en régime naturaliste*
Susie Hennessy

A FLOWERING OF THE ARTS

Thompson, Christopher W. *Explorations stendhaliennes: d'Armance à la
"Fraternité des arts"*
Benjamin McRae Amoss

Berrong, Richard M. *Putting Monet and Rembrandt into Words: Pierre
Loti's Recreation and Theorization of Claude Monet's Impressionism and
Rembrandt's Landscapes in Literature*
Caroline Ferraris-Besso

MacDonald, Heather, and Mitchell Merling, eds. *Working Among Flowers:
Floral Still-Life Painting in Nineteenth-Century France*
Priscilla Parkhurst Ferguson

FIN-DE-SIECLE AESTHETICS

Pollin, Karl. *Alfred Jarry: l'expérimentation du singulier*
Jennifer Forrest

Ellerbrock, Karl Philipp. *Ästhetische Differenz: Zur Originalität von
Baudelaires Poe-Übersetzungen*
Rosemary Lloyd

Estay Stange, Verónica. *Sens et musicalité: les voix secrètes du symbolisme*
Joseph Acquisto

De Falco, Domenica. *La Femme et les personnages
féminins chez les Goncourt*
Peter Vantine

LITERARY LEGACIES

Paraschas, Sotirios. *The Realist Author and Sympathetic Imagination*
Catherine Winters

Bercegol, Fabienne, and Pierre Glaudes, eds. *Chateaubriand
et le récit de fiction*
Dwight Page

Thérenty, Marie-Ève, ed. *George Sand journaliste*
Kathryne Adair Corbin

Anselmini, Julie, ed. *Dumas Critique*
Nicolas Gauthier

Desormeaux, Daniel. *Alexandre Dumas: fabrique d'immortalité*
Claudie Bernard

Whidden, Seth. *Authority in Crisis in French Literature, 1850–1880*
Janice Best