

Contents

<i>Incipit: L'Évolution du savoir et des sciences culturelles au XXI^e siècle</i>	1
<i>Marie-Pierre Le Hir et Guillaume Pinson</i>	
<i>Les Études culturelles françaises: espace des possibles</i>	
<i>Marie-Pierre Le Hir</i>	
<i>Pour des études “globales” de la littérature et de la culture françaises du dix-neuvième siècle</i>	
<i>Guillaume Pinson</i>	
Conversation	
Articles	
<i>Dissonant Voices: Noise and the Criminal Leitmotiv in Vidocq and Victor Hugo</i>	32
<i>Eliza Jane Smith</i>	
<i>Que s'est-il passé en 1816? Lecture de <i>La Vieille Fille</i> de Balzac: Essai de gynéco-histoire</i>	49
<i>Éléonore Reverzy</i>	
<i>“La Sibylle” as Ghost Work in Hugo’s <i>La Fin de Satan</i></i>	64
<i>Simon Rogghe</i>	
<i>The Incorporation of Thought in Victor Hugo’s “Le Satyre”</i>	80
<i>Katherine Lunn-Rockliffe</i>	
<i>The Medieval and the Modern in Baudelaire’s “À une passante”</i>	98
<i>Julia Caterina Hartley</i>	
<i>Styles of Life, <i>Poéthique</i>, and Irony in Charles Baudelaire</i>	114
<i>Joseph Acquisto</i>	

Darci Gardner

Christina Lord

Reviews

Published online at www.ncfss-journal.org

FASHIONABLE ART

Lerner, Jillian. *Graphic Culture: Illustration and Artistic Enterprise in Paris, 1830–1848*

Alexandre Bonafos

De Young, Justine, editor. *Fashion in European Art: Dress and Identity, Politics and the Body, 1775–1925*

Heidi Brevik-Zender

Lees, Sarah, editor. *Innovative Impressions: Prints by Cassatt, Degas, and Pissarro*

Sean DeLouche

Silverman, Willa Z. *Henri Verger: champion de l'Art nouveau*

Melanie Hawthorne

THE ENLIGHTENMENT MEETS ROMANTICISM

Burnand, Léonard, Stéphanie Génand et Catriona Seth, éditeurs.

Germaine de Staël et Benjamin Constant: l'esprit de liberté

Flavien Bertran de Balanda

Berthier, Philippe. *Chateaubriand, chemin faisant*

Philip Knee

Tholozany, Pauline de. *L'École de la maladresse: de J.-J. Rousseau à J. J. Grandville*

Lauren Ravalico

Mallia, Marilyn. *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand*

Ying Wang

ILLUSTRIOS INDIVIDUALS

Guermès, Sophie, and Brigitte Krulic, editors. *Edgar Quinet, une conscience européenne*

Erica Maria Cefalo

Berrong, Richard M. *Pierre Loti*

Caroline Ferraris-Besso

Reid, Martine. *George Sand*

Kathleen Hart

Blanqui, Auguste. *The Blanqui Reader: Political Writings, 1830–1880.*

Translated by Philippe Le Goff et al.

Biliana Kassabova

Whidden, Seth. *Arthur Rimbaud*

Catherine Witt

PARIS, JE T'AIME

Park, Sun-Young. *Ideals of the Body: Architecture, Urbanism, and Hygiene in Postrevolutionary Paris*

Kathryn A. Haklin

Ives, Colta. *Public Parks, Private Gardens: Paris to Provence*

Kristan M. Hanson

Balducci, Temma. *Gender, Space, and the Gaze in Post-Haussmann Visual Culture: Beyond the Flâneur*

Sharon P. Johnson

Reznicek, Matthew L. *The European Metropolis: Paris and Nineteenth-Century Irish Women Novelists*

Cóilín Parsons

Clark, Catherine E. *Paris and the Cliché of History: The City and Photographs, 1860–1970*
Shelley Rice

VIEW FROM THE MARGINS

Waithé, Marcus, and Claire White, editors. *The Labour of Literature in Britain and France, 1830–1910: Authorial Work Ethics*
Carolyn Vellenga Berman

Faxneld, Per. *Satanic Feminism: Lucifer as the Liberator of Woman in Nineteenth-Century Culture*
Hope Christiansen

Lerner, Bettina. *Inventing the Popular: Printing, Politics, and Poetics*
Robert Finnigan

Foerster, Maxime. *The Politics of Love: Queer Heterosexuality in Nineteenth-Century French Literature*
Lowry Martin

Vilmain, Vincent. *Les Femmes juives dans le sionisme politique (1897–1921): féministes et nationalistes*
Laura S. Schor

BEYOND THE HEXAGON

Effros, Bonnie. *Incidental Archaeologists: French Officers and the Rediscovery of Roman North Africa*
Alexandre Bonafos

Bui, Véronique, and Roland Le Huenen, editors. *Balzac et la Chine: la Chine et Balzac*
Ileana Chirila

Daut, Marlène. *Baron de Vastey and the Origins of Black Atlantic Humanism*
Jacqueline Couti

Church, Christopher M. *Paradise Destroyed: Catastrophe and Citizenship in the French Caribbean*
Mary Anne Garnett

Goellner, Sage. *French Orientalist Literature in Algeria, 1845–1882: Colonial Hauntings*

Mary J. Harper

Bouchardon, Marianne, and Ariane Ferry, editors. *Rendre accessible le théâtre étranger (XIX^e–XXI^e siècles)*

Pramila Kolekar

POETRY, FICTION, LETTERS

St. Clair, Robert. *Poetry, Politics and the Body in Rimbaud:*

Lyrical Material

Arnaud Bernadet

Resal, Jacques, et Pierre Allorant, éditeurs. *La Demeure de l'ambition: l'ascension d'une famille bourgeoise vue à travers les lettres des femmes (1814–1914)*

Rosalie Fortin-Choquette et Margot Irvine

Murphy, Steve. *Complexités d'Un cœur simple*

Sucheta Kapoor

De Viveiros, Geneviève, and Soundouss El Kettani, editors.

“*Au courant de la plume*”: Zola et l'épistolaire

Andrea S. Thomas

Ettlin, Annick. *Le Double Discours de Mallarmé: une initiation*

à la fiction

Julien Weber